



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
RYSUNEK	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok / 1-2 semestr II rok / 3-4 semestr III rok /5-6 semestr IV rok/ 7-8 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok / 1-2 semestr 60/60 II rok / 3-4 semestr 60/60 III rok 5-6 semestr 60/60 IV rok/ 7-8 semestr 60/60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok / 1-2 semestr 4/4 II rok / 3-4 semestr 4/4 III rok 5-6 semestr 4/4 IV rok/ 7-8 semestr 4/4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok / 1-2 semestr 165/165 II rok / 3-4 semestr 190/190 III rok 5-6 semestr 165/165 IV rok/ 7-8 semestr 190/160
Liczba punktów ECTS	I rok / 1-2 semestr 9/9 II rok / 3-4 semestr 10/10 III rok 5-6 semestr 9/9 IV rok/ 7-8 semestr 10/9
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół	Prof. Daria Milecka

prowadzący przedmiot			
Cel kształcenia przedmiotu	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu języka plastycznego. Inwencja twórcza. Gotowość poszerzania swojej wiedzy, percepcji oraz świadomości wizualnej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywa i opisuje wybrane techniki rysunkowe.	W08	K_MI_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Rysunek.	W09	K_MI_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i koncepcyjne swoich prac.	W10	K_MI_W02
	Zna i rozumie zasady kompozycji, perspektywy i pracy z modelem.	W11	K_MI_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się różnymi technikami rysunkowymi.	U07	K_MI_U02
	Posiada umiejętność notowania w formie szkicu rysunkowego.	U08	K_MI_U01
	Posiada umiejętność obserwacji i interpretacji natury, m.in. w oparciu o prace z modelem i w plenerze.	U09	K_MI_U01
	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązywania stawianych zadań, wykazując gotowość do eksperymentu.	U10	K_MI_U05
	Potrafi przygotować portfolio do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U11	K_MI_U09
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest gotowy do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań.	K08	K_MI_K04
	Jest gotowy do podjęcia pracy w zespole, posiadając doświadczenie we współpracy z innymi artystami.	K09	K_MI_K03
	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej w obszarze rysunku.	K10	K_MI_K04
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.	K11	K_MI_K02

	Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K12	K_MI_K01
Ogólna treść zajęć	Na zajęciach z przedmiotu Rysunek studenci skupiają się na obserwacji natury (praca z modelem, martwa natura) oraz na działaniach domowych – prowadzący proponują tematy zadań semestralnych, sugerują obszary prac domowych. W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia. Realizacja przedmiotu odbywa się w oparciu o konsultacje i przeglądy w pracowni w kontakcie z prowadzącym, a także samodzielną pracę studenta.		
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I rok / 1-2 semestr ZS/PE II rok / 3-4 semestr ZS/PE III rok 5-6 <i>semestr</i> ZS/PE IV rok/ 7-8 semestr ZS/PE		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Wyd.: Arkady, Warszawa 2010 2. Francuz P. red., Obrazy w umyśle, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa 2007 3. Kandyński W., Punkt, linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986 4. Teissig K., Techniki rysunku, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 5. Dudzik S., Żukowski T. red., Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej, Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 6. Ingarden R., O budowie obrazu, [w:] Studia z estetyki, t. II, Prace Filozoficzne PWN, Warszawa 1958 s.39 7. Ikoniczność, [w]: Mitosek, Z., Mimesis. Zjawisko i problem, PWN Warszawa 1997 8. Kępińska A., Energie sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990; 		
Język wykładowy	Język polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
RYSUNEK	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/26
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok , 1-2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta I roku jest zdobycie i doskonalenie umiejętności rysunkowych poparte rzetelną obserwacją natury oraz próba poznania różnych technik wykonawczych, w celu swobodnego nimi operowania.
Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.
Szczegółowa treść zajęć	Student I roku realizuje w pracowni prace studyjne (model, martwa natura) oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Oprócz pracy na uczelni student zobowiązany jest również do pracy w domu, której efekty są przeglądane na cotygodniowych konsultacjach.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia	Wykład, , dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne;

warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I semestr ZS, II semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/26
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok , 3-4 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący	Prof. Daria Milecka

przedmiot	
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta II roku jest doskonalenie umiejętności rysunkowych poparte rzetelną obserwacją natury i analizą zjawisk poprzez wykorzystanie i swobodne operowanie różnymi technikami rysunkowymi; rozumie zasady kompozycji obrazu, znaku, symbolu. Student nabywa umiejętność wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego.
Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.
Szczegółowa treść zajęć	Student II roku realizuje w pracowni prace studyjne (model, martwa natura) oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Oprócz pracy na uczelni student zobowiązany jest również do pracy w domu, której efekty są przeglądane na cotygodniowych konsultacjach.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne;
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	III semestr ZS, IV semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
RYSUNEK	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/26
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok, 5-6 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta III roku jest świadoma analiza zjawisk oraz zdobycie umiejętności wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego.
Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.
Szczegółowa treść zajęć	Student III roku realizuje w pracowni prace studyjne (model, martwa natura) oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Oprócz pracy na uczelni student zobowiązany jest również do pracy w domu, która ma na celu pogłębianie i komplikowanie problemów rysunkowych jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej. Jej efekty są przeglądane na cotygodniowych konsultacjach.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe,	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,

ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespółowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	V semestr ZS, VI semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/26
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	IV rok , 7-8 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta IV roku jest świadoma analiza zjawisk oraz zdobycie umiejętności wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego. Student uczy się wdrażać do swojej postawy artystycznej umiejętności rysunkowe i około rysunkowe, poszerzone o nowe media samodzielnie formułując założenia artystyczne i znajduje adekwatne do nich środki realizacyjne.
Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.
Szczegółowa treść zajęć	Student IV roku realizuje w pracowni prace studyjne (model, martwa natura) oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Oprócz pracy na uczelni student zobowiązany jest również do pracy w domu, która ma na celu pogłębianie i komplikowanie problemów rysunkowych jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej, który prowadzi do określenia świadomej postawy twórczej. Jej efekty są przeglądane na cotygodniowych konsultacjach.
Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje

(wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	indywidualne,-
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	VII semestr ZS, VIII semestr PE